

Faire du rap, c'est jouer avec les mots !

À l'atelier slam/rap pour ados de la MJC Roguet, à Toulouse, Sonia apprend à ses élèves à s'approprier la langue à travers des séances d'écriture. Avec comme objectif de fin d'année de se produire sur une scène ouverte avec leurs propres textes.

"J'en ai une, mais... elle est pas très respectueuse !" annonce Paolo, alias Xiy (prononcer Xaï). Du haut de ses 13 ans, il a déjà son "blaze", son nom de rappeur. "C'est pas grave : ici, on a le droit", sourit Sonia, qui anime l'atelier. L'exercice consiste à créer des punchlines à partir de nuages de mots inscrits sur des paperboards. En partant du terme "rap", les 3 garçons qui assistent à la session du jour et le journaliste de *GEO Ado* qui s'est incrusté pour l'occasion ont produit 2 groupes d'expressions. D'un côté, celles qu'ils associent au rap, comme "poésie", "slam", "prod", "urbain" ou encore "Jersey", et de l'autre, celles qui riment avec rap, comme "wrap", "pape", ou "claque" (on a aussi le droit aux rimes approximatives). "J'suis comme un shark, j'prends mes cliques et mes claques, j'te smacke et puis j'te zappe !", lance Angel, dont c'est la 1^{re} participation à l'atelier.

J'aime surtout le hip-hop...
Mes artistes préférés sont
PNL, Zola, Nekfeu et Jul.

"Bravo, le félicite Sonia. Vous avez vu ? On fait des allitérations* !" Autrice de textes et de poèmes depuis son adolescence, Sonia déclame ses écrits sur les scènes slam toulousaines, bordelaises et parisiennes, en solo ou avec son groupe Sony BB, quand elle ne sévit pas en tant qu'animatrice à la radio. "Le but d'un collectif comme celui-ci, c'est de s'inspirer les uns les autres, explique-t-elle. Faire du rap ou du slam, c'est jouer avec les mots, trouver son rythme et son flow, bref : s'amuser avec le langage !" Allez, je me lance... "T'es monté sur la scène dans la salle de spectacle, mais t'as pas vu la nappe, et t'es tombé dans la trappe !"

*Allitération : répétition des consonnes dans une suite de mots rapprochés.

Mon style préféré
c'est l'hyperpop, un
mélange de hip-hop,
de pop et d'électro.
J'écoute Ericdoa,
Glaive, Underscores...

Angel, 14 ans

Alex (Sémy), 14 ans

Paolo (Xiy), 13 ans

"Je rappe en style Jersey, je danse sur de la drill, avec le Pape on rappe sur la prod !"



Paolo improvise une punchline à partir des expressions que lui et ses camarades ont associé au mot "rap" pendant l'exercice du jour.



"Dans mes textes, y a pas que des mots, y a un message..."

Exercice de diction : avec un stylo entre les dents, on est obligé de bien articuler pour se faire comprendre !

Il paraît que j'ai tendance à rapper un peu trop bas...



Sonia montre à Paolo comment se tenir pour lire son texte, qu'il a écrit sur son téléphone, sans "parler dans sa barbe". Le 2^e essai sera beaucoup plus convaincant.



Alex, alias Sémy, a déjà fait de la scène et poste ses créations sur sa chaîne YouTube.

J'écris mes textes sur mon portable, c'est plus pratique ! Le rap, ça me sert à m'ambiancer en soirée, ou sinon à me calmer, à me remonter le moral ou à être dans ma bulle... Ça dépend des moments ! J'écoute surtout Tiakola, Kerchak, Favé et Ninho.



Balancer des mots sur le tableau et laisser son imagination les associer, sans forcément y mettre du sens : l'exercice produit des résultats étonnants...

Je rappe en style Jersey, je danse sur de la drill, avec le pape on rappe sur la prod (XTG)
C'est plus que cliché, je me passe mes bras, mais toi t'en as pas top! (Sany)
Tu me fais peur, j'ai fait que de la poésie, j'te plaque et je te replace (Pape)
Si son comme un bébé j'prends mes chés et mes chés j'te sone et puis je te rappe (Ange)
Dans mes textes y a pas qu'les mots, y a un message celui ou j'te plaque (Sany)
Si te fais attendre sur le click-clack et j'prend mon sac, j'te sone au studio et j'me range au garage (XTG)
J'les mente sur la scène dans la salle de spectacle, mais j'an pas ou la rappe et les tuelle dans la troupe (Ange)